



UN PUNT D'HISTÒRIA:
Masies de Batet
el Closeells



Col·leccionable **núm. 2**

Edita: COMISSIÓ DE FESTES DE BATET DE LA SERRA I JUNTA VEÏNAL DE BATET DE LA SERRA



Closells – closa del llatí clausa (tros de terra tancat).

El Closells està situat en el vessant nord-oest de Batet. Pels voltants de la casa hi ha diversos espais closos per parets de pedra seca. Al costat de migdia, i a tocar la casa, en un d'aquests patis han crescut unes espectaculars alzines sureres. Arbres que formen part del catàleg d'Arbres amb història (es calcula que poden tenir entre 180 i 185 anys).

Antigament per arribar a la casa també calia passar per un pati tancat. Ara mateix només en queden indicis. En el poc testimoni que resta del mur que tancava aquest pati s'hi pot veure la meitat d'una pedra de la premsa d'un trull d'oli. Això ens indica que en alguna època es produïen el seu propi oli. Actualment a la casa no s'endevina on hauria estat ubicat el trull. El que sí ens confirma és que a Batet hi havia hagut oliveres. Cultiu que ha desaparegut del paisatge del poble.

Precisament no massa lluny del Closells hi ha un paratge que s'anomena l'Olivet, a sota al Puig Petit. I seguint amb l'autoproducció d'oli d'aquest sector de Batet, esmentar que a La Carrera encara hi ha una premsa, datada del 1843, en bon estat de conservació.

Tot i que el nom del Mas Closells figura en documents notariais de venda de dos camps al propietari del mas Closells de Batet del 5 de novembre de 1590, es creu que existia des del segle XIII.

En un primer cop d'ull no es destacaria massa res del conjunt, tret de tenir unes característiques molt marcades de l'arquitectura popular de la zona. Austera, amb poques obertures i aquestes, de proporcions reduïdes, aparentment col·locades aleatòriament..



Aulines sureres plantades a partir de llavor



Ara bé, quan un hi comença a analitzar els detalls es troba amb un element que atrau l'atenció, com és la porta d'entrada. Està emmarcada per uns brancals i arc de mig punt rebaixat amb pedra sorrenca, ben diferenciada de la pedra volcànica de la resta de les parets. Possiblement aquest canvi de tipus de pedra es deu a que aquesta pedra és menys costosa de treballar que no la volcànica.

I quan t'hi apropes més, encara descobreixes més detalls: les tres dovelles centrals (la clau i una de cada banda) tenen uns baixos relleus.

En el de la peça central, molt malmesa per l'erosió del temps, només s'endevina l'aureola d'un sant o santa. I que segons en Jordi Bassols (el masover) correspon a una imatge que es va fer esculpir en memòria d'una minyona que vivia a la casa i va ser víctima de la pesta bubònica del 1650. La pesta va fer estralls en la població de la comarca: Olot abans de la pesta comptava amb 800 focs, 40 dels quals eren a Batet, i va passar a només 272 (Batet en va perdre 10, o sigui, que en el 1680 només hi havia 30 focs).

Dels motius que hi ha gravats en les pedres del costat es desconeix el significat, tenen una composició geomètrica.

I el que és curiós és que no només és al Closells que mostra aquesta peculiaritat de la porta principal. La casa més propera a Closells és Busquets i precisament té una composició de la porta pràcticament idèntica: amb arc de mig punt format per dovelles de pedra sorrenca. En la dovella central també hi ha un símbol gravat, en aquest cas és una creu llatina.



Dovelles centrals de l'arc de l'entrada del Closells



Clau de l'arcada de la porta de Busquets. El motiu gravat és una creu que recentment ha estat restaurada.